

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS**  
**CURSO 2017-2018**  
**4º ESO INGLÉS AVANZADO**



## Índice

Objetivos específicos del currículo de Inglés Avanzado de 4º ESO .....	3
Contenidos .....	5
Secuenciación de los contenidos .....	11
Criterios de evaluación .....	17
Contribución del inglés avanzado a la adquisición de las competencias .....	19
Metodología y recursos didácticos .....	21
Garantías para una evaluación objetiva .....	24
a) Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	24
b) Sistema de recuperación de evaluaciones .....	25
c) Criterios de calificación.....	26
d) Recuperación de pendientes .....	28
e) Medidas de apoyo y refuerzo .....	28
f) Procedimiento para informar a las familias sobre aspectos de la materia .....	28
Medidas de atención a la diversidad, criterios para la realización de adaptaciones curriculares y plan de atención a repetidores. ....	29
Actividades extraescolares y complementarias .....	32
Estructura de la prueba final de junio.....	33
Tratamiento de elementos transversales .....	33
a) La iniciativa emprendedora .....	33
b) La educación cívica.....	33
c) Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.....	34
d) Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.....	34
PAS para la mejora de las pruebas externas en cuarto ESO (First certificate).....	35
Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente.....	37

## **Objetivos específicos del currículo de Inglés Avanzado de 4º ESO**

La Orden 9961/2012 de 31 de agosto establece el currículo de Inglés avanzado del tercer y cuarto cursos de la Educación Secundaria Obligatoria para las secciones bilingües de los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid. Dicha orden especifica que el Currículum de Inglés Avanzado sigue contemplando las competencias básicas, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación al igual que la agrupación en bloques de los contenidos de cada curso establecido en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la Enseñanza Secundaria Obligatoria; y continúa ampliada para dar respuesta a las necesidades del alumnado de la modalidad de la sección bilingüe. Esta agrupación se estructura en tres ejes: Las habilidades lingüísticas; los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones; y la dimensión social y cultural de la lengua inglesa.

Así mismo, la orden establece como objetivos específicos del currículum de inglés avanzado los siguientes:

1. Comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.
2. Expresarse oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y con autonomía.
3. Comunicarse con suficiente espontaneidad y fluidez en lengua inglesa con hablantes nativos y no nativos sin que la conversación involucre un esfuerzo especial por parte de ninguno de los interlocutores.
4. Utilizar de forma correcta los elementos constitutivos de la lengua, fonética, léxico, estructuras y funciones, en diferentes contextos de comunicación.
5. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de las culturas de países de habla inglesa.
6. Comprender textos de naturaleza histórica, científica, y de otras materias susceptibles de ser impartidas en inglés. Reforzar las habilidades de producción escrita y oral, y los contenidos propios de las mismas.
7. Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales.
8. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria. Apreciar las posibilidades que la literatura ofrece para el enriquecimiento de la producción personal.

9. Acercarse a textos representativos de la literatura en lengua inglesa y entenderlos como un medio para interpretar diferentes contextos histórico-culturales.
10. Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más destacados de cada una de ellas. Familiarizarse con las obras y fragmentos más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
11. Escribir textos de cierta complejidad con finalidades diversas, sobre distintos temas, y utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
12. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, y reconocer la influencia de la lengua materna en el estudio de la lengua inglesa.
13. Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje y todos los medios al alcance del alumnado, en especial las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar, analizar y presentar información oralmente y por escrito.
14. Apreciar la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos de diversa naturaleza.
15. Valorar la lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas distintas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifestar una actitud receptiva y fomentar la confianza del alumnado en su capacidad de aprendizaje y uso de la lengua inglesa.

## Contenidos

La orden citada anteriormente estructura los contenidos para el cuarto curso del currículum de inglés avanzado en cinco bloques:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Bloque 2: Leer y escribir

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

Bloque 5: Educación literaria

### **Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar**

Contenidos

*Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar*

1. Audición y comprensión con cada vez mayor autonomía de las ideas principales y específicas de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias del currículo.
2. Audición y comprensión con cada vez mayor autonomía de información general y de las ideas relevantes de textos orales sobre temas concretos y abstractos de diverso tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual emitidos por radio y televisión, y obtenidos y tratados a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
3. Utilización con cada vez mayor autonomía de estrategias de comprensión de los mensajes orales: Anticipación del contenido y de la situación, localización y análisis general de palabras clave e ideas principales, identificación de la actitud e intención del hablante, interpretación de la información y deducción del significado.
4. Producción y síntesis oral de textos descriptivos, explicativos, narrativos, argumentativos y dialogados de diversa longitud y dificultad, sobre temas personales y de actualidad, procedentes de los medios de comunicación, y contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por ellos.
5. Comprensión y producción de textos orales, de forma sintética, ordenada y clara, relacionados con el ámbito académico o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos. Intervención activa en las propuestas de planificación de la tarea, presentación mediante exposiciones orales con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación. Participación activa en la evaluación de las mismas.
6. Participación en conversaciones y simulaciones sobre hechos de actualidad social, política o cultural de interés personal que presentan diferentes puntos de vista y con diversos fines comunicativos, y hacer un resumen de lo que se ha dicho, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr una comunicación efectiva. Valoración de las dificultades y errores propios y ajenos a la hora de presentar la información, y muestra de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.
7. Producción oral de textos dramatizados, adopción e improvisación de papeles, creación de guiones y observación del efecto dramático en la estructura de las escenas, presentación de las mismas y observación de otras.
8. Producción de respuestas precisas y espontáneas en situaciones de comunicación previstas y no previstas en el aula.
9. Uso de estrategias para superar con eficacia las interrupciones en la comunicación; para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, adaptar el discurso al tipo de

oyente y la actividad a realizar, y mejorar la expresión oral dentro de las actividades en pareja y en grupo dentro del aula.

10. Muestra de sorpresa, felicidad, tristeza e indiferencia, y respuesta a estas emociones. Expresión de acuerdo y desacuerdo, persuasión y disuasión, expresión de ideas abstractas, lamentos, esperanza y deseos, y negociación de los mismos de manera educada.

11. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.

12. Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y ajenos, y de regulación de la propia conducta y adecuación de la misma ante comportamientos antagónicos en situaciones comunicativas orales.

## **Bloque 2: Leer y escribir**

1. Identificación del tema, intención del autor e inferencia de significados de un texto escrito de variada extensión, e interpretación de elementos lingüísticos y no lingüísticos.

2. Comprensión de la información general y específica en diferentes tipos de textos sobre temas de actualidad social, política y cultural, en distintos formatos, auténticos y adaptados, y relacionados con contenidos de otras materias del currículo, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa.

3. Comprensión con cada vez mayor autonomía de una amplia gama de textos propios de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión, y desarrollando un juicio crítico ante ellas.

4. Uso de fuentes de diversa procedencia para la extracción de información de cara a la realización de una tarea individual o en grupo, discriminando la información de la opinión, e identificando las fuentes fiables, especialmente procedentes de Internet.

5. Uso con cada vez mayor autonomía de estrategias de comprensión lectora con la ayuda de elementos textuales y no textuales para la comprensión de la estructura del texto y su organización: Tema, actitud, propósito, anticipación de contenidos; inferencia de significados por el contexto y mediante el uso de reglas de formación de palabras.

6. Identificación de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación respecto al lenguaje oral, y uso con cada vez mayor autonomía de las fórmulas que diferencian el lenguaje formal del informal.

7. Identificación de la estructura y características propias de los distintos tipos de textos: Exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo. Producción de los mismos con cada vez mayor autonomía.

8. Composición con cada vez mayor autonomía de una amplia gama de tipos de textos, atendiendo a elementos de cohesión, apertura y conclusión para marcar la relación entre ideas, utilizando estrategias propias del proceso de composición escrita.

9. Producción, manuscrita o digital, de textos propios de la vida cotidiana sobre hechos de actualidad social, política y cultural, y de ámbito académico, para la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.

10. Elaboración con cada vez mayor autonomía en una amplia gama de tipos de textos las siguientes funciones: Aconsejar, anunciar, comparar, describir, disculparse, explicar, expresar entusiasmo, expresar opiniones, expresar preferencias, justificar, pedir y dar información, persuadir, recomendar o sugerir.

11. Conocimiento y uso reflexivo de las reglas de ortografía y puntuación, empleando los términos apropiados en la correcta aplicación de su uso, y valoración y reconocimiento de la necesidad de ceñirse a la norma en los escritos. Empleo de correctores ortográficos de procesadores de textos.

12. Valoración de la presentación cuidada de los textos escritos tanto en soporte digital como en papel.

13. Interés y valoración de la composición escrita como fuente de información, reflexión y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, conocimientos propios y opiniones.

## **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

## Conocimientos lingüísticos:

### A) Funciones del lenguaje y gramática:

— Distinción entre la forma y la función de las palabras, así como el manejo de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

— Reconocimiento y uso de la terminología sintáctica necesaria: Frase y oración; predicado verbal y no verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y pasiva, transitiva e intransitiva; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales, etcétera.

— Consolidación y uso autónomo de las estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

— Contraste de acciones en curso con acciones habituales, solicitud y transmisión de información sobre hábitos, rutinas y estilos de vida. *Present simple, present continuous, frequency adverbs. Used to y would.*

— Discurso de situaciones reales o imaginarias en el futuro. Expresión oral de planes e intenciones. Formulación de predicciones. Expresión oral de lamento, esperanza y deseo. *Future with "going to", present continuous, present simple, will/shall, future perfect, future perfect continuous. Time and conditional clauses type I. Connectives: "When, after, until, unless, etc." May/might/can/can't/could/couldn't.*

— Exposición oral de acciones y situaciones pasadas, actividades recientes y acciones completadas. Narración de hechos pasados. *Past simple, past continuous with "while and when", present perfect simple and continuous with "just, already, yet", past perfect simple and continuous with ever, never, just. Cohesive devices. Prepositional phrases.*

— Descripción de procesos, funciones y cambios, explicación de como funcionan los objetos, hacer anuncios y dar explicaciones, expresión de contrastes. *Passive voice: Complex forms of the passive with modals. Causative "have/get". Defining/non-defining relative clauses. Concessive clauses: Although, in spite of, despite. Cohesive devices: In other words, for example.*

— Expresión de causa y efecto. Hipótesis. Imposibilidad. *Conditional sentences types 0, 1, 2 and 3. Mixed conditionals.*

— Expresión de obligación, prohibición y ausencia de obligación, habilidad y capacidad, pedir y dar permiso, ofrecimiento, consejo, (im)posibilidad, grados de certeza y duda, necesidad, deseo, y hábitos pasados. *Used to, wish. Modal verbs: Can, could, would, will, shall, should, may, might, have got to, ought to, must, mustn't, need, needn't. Modals with perfect infinitive.*

— Comunicación de lo que otros dicen, mandan, sugieren, piden, etcétera. *Reported speech. Reporting verbs. Time expressions.*

— Expresión de propósito, razón y resultado. *Purpose, reason and result clauses. Complex sentences.*

### B) Estrategias discursivas:

— Consolidación y uso con cada vez mayor autonomía de las estrategias a aplicar en las situaciones descritas en los cursos previos.

### C) Léxico

— Conocimiento y uso con cada vez mayor autonomía de "collocations", lenguaje coloquial, y una amplia variedad de vocabulario relacionado con cualquiera de los temas descritos en cursos anteriores, y otros como sueños y pesadillas, crimen y castigo, asuntos medioambientales globales, arte y diseño.

Conocimiento y uso con mayor autonomía de los procesos de formación de palabras: Derivación y composición.

#### D) Fonética:

- Reconocimiento y uso con cada vez mayor autonomía de los símbolos fonéticos y su correcta aplicación para la mejora de la pronunciación.
- Pronunciación correcta de terminaciones de especial dificultad.
- Reconocimiento y producción con cada vez mayor autonomía de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en situaciones discursivas más allá del nivel oracional.

#### **Bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural**

- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
- Identificación, conocimiento, valoración crítica y muestra de respeto hacia costumbres, normas, actitudes, valores y rasgos comunes de la vida cotidiana y diferenciadores propios de países y culturas donde se habla la lengua inglesa, ayudando a erradicar estereotipos.
- Identificación, interpretación y valoración de elementos semióticos usados por los hablantes de la lengua inglesa.
- Consolidación y uso autónomo de las destrezas socioculturales en el uso de la lengua inglesa.
- Profundización y valoración del conocimiento de rasgos históricos, geopolíticos y literarios de los países donde se habla la lengua inglesa, que se corresponden con los contenidos del currículo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de cuarto curso de Enseñanza Secundaria, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la participación en intercambios comunicativos, tanto virtuales, utilizando soporte papel o medios digitales, como físicos, con hablantes o aprendices de lengua inglesa de otros países.
- Reconocimiento y valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas de países de habla inglesa. Reflexión y análisis de la comparación entre la propia cultura y la transmitida por la lengua inglesa, favoreciendo la valoración crítica de la propia, y la aceptación y muestra de respeto a la ajena.
- Reflexión y uso autónomo de la etiqueta y los diversos registros para distintas intenciones comunicativas.
- Conocimiento del origen y evolución de la lengua inglesa: Préstamos e influencias interlingüas.
- Aproximación a la realidad plurilingüe en el mundo: Zonas plurilingües en países de habla inglesa.

#### **Bloque 5: Educación literaria**

- Lectura de textos de la literatura en lengua inglesa: Obras o fragmentos adecuados a la edad de los alumnos y relacionados con los períodos estudiados.
- Reconocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura inglesa desde el siglo XIX hasta la actualidad, y aproximación a algunos géneros, autores y obras más representativas.
- Conocimiento y valoración de la relevancia y significado de los textos estudiados; apreciación de las características de los textos y su calidad; y la trascendencia de los textos al paso de los años.
- Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas de otros países en lengua inglesa.
- Reconocimiento, uso, estructuras y efecto del lenguaje figurativo; diferencias entre autor, narrador y personajes; identificación de la construcción de personajes y sus contextos espacio-temporales; desarrollo de temas, trama y estructura narrativa.



- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes.
- Lectura comentada de fragmentos narrativos de alguno de los períodos indicados, reconociendo los temas y elementos del texto, estructura interna, comportamiento de los personajes, desarrollo de la trama, impacto en el lector, etcétera.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos de alguno de los períodos indicados, reconociendo la estructura y componentes del texto teatral, y las posibilidades de realización de una representación teatral.
- Reconocimiento y valoración de los grandes temas y comparación en su tratamiento en textos de la literatura en lengua castellana.
- Composición de textos de intención literaria, aplicando las convenciones aprendidas durante la realización de lecturas comentadas, prestando especial atención al uso de vocabulario imaginativo y técnicas literarias y lingüísticas variadas, la elección del lenguaje y la estructura para lograr efectos pretendidos; y técnicas de organización de la información para transmitir ideas, temas y personajes.
- Consolidación en la utilización de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales como fuente de obtención de información y de modelos de producción escrita.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura de los países de habla inglesa como fuente de placer y de conocimiento de otros tiempos y culturas, y para buscar conexiones con la cultura propia y trazar comparaciones entre ellos y los propios de la lengua castellana.
- Resumen oral y escrito y análisis de una historia y argumento de un libro u otro documento audiovisual, y expresión de juicios personales críticos sobre el mismo.
- Interés por la buena presentación de los textos manuscritos o digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y convenciones tipográficas.

## **Contenidos literarios**

### 1. La segunda mitad del siglo XIX:

#### a) El Romanticismo en los Estados Unidos:

— Prosa: Washington Irving, Edgar Allan Poe, Herman Melville.

— Poesía: Emily Dickinson, Walt Whitman.

#### b) La Era Victoriana. Características generales:

— La novela popular: Charles Dickens, Las hermanas Brontë, R. L. Stevenson.

— El teatro: Oscar Wilde.

#### c) El Realismo. Características generales:

— Henry James y Mark Twain.

### 2. La primera mitad del siglo XX. El impacto de la Primera Guerra Mundial y la ruptura con la tradición:

#### a) El Modernismo. Características.

#### b) La literatura del Reino Unido:

— Prosa: Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Virginia Woolf, James Joyce.

— Poesía: Los “War Poets”: Siegfried Sassoon y Wilfred Owen. W. B. Yeats, T. S. Eliot.

— Teatro: George Bernard Shaw, Sean O’Casey.

#### c) La literatura de los Estados Unidos:

— Prosa: “The Lost Generation”. John Dos Passos, F. Scott Fitzgerald, Eudora Welty, J. D. Salinger.

— Poesía: Robert Frost, William Carlos Williams, Ezra Pound, E. E. Cummings, Langston Hughes.

— Teatro: Eugene O’Neill.

### 3. La segunda mitad del siglo XX. Después de las guerras. El papel del lector:

#### a) El Posmodernismo. Características.

#### b) La literatura del Reino Unido:

— Prosa: Graham Greene, Roald Dahl, Doris Lessing.

- Poesía: John Betjeman, W. H. Auden, Dylan Thomas, Philip Larkin, Seamus Heaney.
- Teatro: Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Tom Stoppard.
- c) La literatura de los Estados Unidos:
  - Prosa: “The Beat Generation”, Kurt Vonnegut, Jr., Toni Morrison, Harper Lee, Phillip Roth, Alice Walker.
  - Poesía: Elizabeth Bishop, Maya Angelou, Sylvia Plath.
  - Teatro: Tennessee Williams, Arthur Miller, David Mamet.
- 4. Literatura Postcolonial:
  - Prosa: Arundhati Roy, Nadine Gordimer, Salman Rushdie, Margaret Atwood.
  - Poesía: Benjamin Zephaniah, Fred D’Aguiar.

### **Reflexión sobre el aprendizaje**

- Aplicación autónoma de estrategias para organizar, adquirir, recordar, utilizar léxico y aplicar los diferentes significados en diversos contextos comunicativos.
- Organización y uso autónomo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios bilingües y monolingües, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios monolingües sobre las clases de palabras, sus relaciones semánticas y formación.

## Secuenciación de los contenidos

<p><b>Primera evaluación</b> <b>(unidades 8 y 9)</b></p>	<p><b>Bloque 1 y bloque 2:</b> Todos los contenidos de ambos bloques se irán integrando progresivamente a lo largo de los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tense revision: present simple and continuous; past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect/continuous... and futures.</li> <li>— Reported speech</li> <li>— Modal verbs (expressing certainty, ability and possibility)</li> <li>— Phrasal verbs</li> <li>— Linking words expressing contrast</li> <li>— Vocabulario de temas relacionados con el ocio (televisión, dinero, tiendas, etc.)</li> </ul> <p><b>Bloque 4:</b> Todos los contenidos del bloque 4 se irán introduciendo en los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 5:</b> Los contenidos del bloque 5 se integrarán en los tres trimestres.</p> <p><b>Contenidos literarios:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Breve repaso de la Historia de la Literatura Inglesa desde 450 hasta 1800</u></li> <li>2. <u>La segunda mitad del siglo XIX:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) El Romanticismo en los Estados Unidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Prosa: Washington Irving, Edgar Allan Poe, Herman Melville.</li> <li>— Poesía: Emily Dickinson, Walt Whitman.</li> </ul> </li> <li>b) La Era Victoriana. Características generales: <ul style="list-style-type: none"> <li>— La novela popular: Charles Dickens, Las hermanas Brontë, R. L. Stevenson.</li> <li>— El teatro: Oscar Wilde.</li> </ul> </li> <li>c) El Realismo. Características generales: Henry James y Mark Twain.</li> </ol> </li> </ol>
<p><b>Segunda evaluación</b> <b>(unidades 10 a 12)</b></p>	<p><b>Bloque 1 y bloque 2:</b> Todos los contenidos de ambos bloques se irán integrando progresivamente a lo largo de los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Defining and non-defining relative clauses</li> <li>— Conditional sentences (all types)</li> </ul>

	<p>— Modal verbs (expressing obligation and necessity)</p> <p>— Expressing regrets and wishes (e.g. wish, if, only, hope, etc.)</p> <p>— Vocabulario de temas relacionados con las necesidades básicas del individuo (salud, cuerpo, medicina, etc.; vivienda, etc.)</p> <p><b>Bloque 4:</b> Todos los contenidos del bloque 4 se irán introduciendo en los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 5:</b> Los contenidos del bloque 5 se integrarán en los tres trimestres.</p> <p><b>Contenidos literarios:</b></p> <p>3. <u>La primera mitad del siglo XX. El impacto de la Primera Guerra Mundial y la ruptura con la tradición:</u></p> <p>a) El Modernismo. Características.</p> <p>b) La literatura del Reino Unido:</p> <p>— Prosa: Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Virginia Woolf, James Joyce, George Orwell.</p> <p>— Poesía: Los “War Poets”: Siegfried Sassoon y Wilfred Owen. William Butler Yeats, T. S. Eliot.</p> <p>— Teatro: George Bernard Shaw, Sean O’Casey.</p> <p>c) La literatura de los Estados Unidos:</p> <p>— Prosa: “The Lost Generation”. John Dos Passos, F. Scott Fitzgerald, Eudora Welty, J. D. Salinger.</p> <p>— Poesía: Robert Frost, William Carlos Williams, Ezra Pound, E. E. Cummings, Langston Hughes.</p> <p>— Teatro: Eugene O’Neill.</p>
<p><b>Tercera evaluación</b> <b>(unidades 13 y 14)</b></p>	<p><b>Bloque 1 y bloque 2:</b> Todos los contenidos de ambos bloques se irán integrando progresivamente a lo largo de los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 3:</b></p> <p>— Passive</p> <p>— Causative have</p> <p>— Linking words (time, condition, cause)</p> <p>— Vocabulario de temas relacionados con la tecnología y la cultura e historia de los países de habla inglesa</p> <p><b>Bloque 4:</b> Todos los contenidos del bloque 4 se irán introduciendo en los tres trimestres.</p> <p><b>Bloque 5:</b> Los contenidos del bloque 5 se integrarán en los tres trimestres.</p> <p><b>Contenidos literarios:</b></p>

	<p>4. <u>La segunda mitad del siglo XX. Después de las guerras. El papel del lector:</u></p> <p>a) El Posmodernismo. Características.</p> <p>b) La literatura del Reino Unido:</p> <p>— Prosa: Graham Greene, Roald Dahl, Doris Lessing.</p> <p>— Poesía: John Betjeman, W. H. Auden, Dylan Thomas, Philip Larkin, Seamus Heaney.</p> <p>— Teatro: Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Tom Stoppard.</p> <p>c) La literatura de los Estados Unidos:</p> <p>— Prosa: “The Beat Generation”, Kurt Vonnegut, Jr., Toni Morrison, Harper Lee, Phillip Roth, Alice Walker.</p> <p>— Poesía: Elizabeth Bishop, Maya Angelou, Sylvia Plath.</p> <p>— Teatro: Tennessee Williams, Arthur Miller, David Mamet.</p> <p>5. <u>Literatura Postcolonial:</u></p> <p>— Prosa: Arundhati Roy, Nadine Gordimer, Salman Rushdie, Margaret Atwood.</p> <p>— Poesía: Benjamin Zephaniah, Fred D’Aguiar.</p>
--	---

Teniendo en cuenta el enfoque metodológico propuesto por la Orden 9961/2012 de 31 de agosto, de trabajar los contenidos mediante textos de carácter literario, las unidades didácticas incluirán en cada evaluación fragmentos o textos completos de algunos de los autores presentes en los contenidos literarios representando la Poesía, Narrativa y el Teatro. Lamentablemente, la amplitud del programa, la preparación de la prueba externa en abril y el gran número de autores obligan a que los alumnos sólo estudien en mayor profundidad a los siguientes autores:

1 <sup>a</sup> evaluación <u>1850-1900:</u>	<p>a) <b>American Romanticism:</b> Edgar Allan Poe, Herman Melville; Emily Dickinson, Walt Whitman</p> <p>b) <b>Victorian Era:</b> Charles Dickens, Brontë sisters; Rudyard Kipling; Oscar Wilde.</p> <p>c) <b>Literary realism:</b> Henry James, Mark Twain.</p>
2 <sup>a</sup> evaluación <u>1900-1950:</u>	<p>a) <b>British Modernism:</b> Joseph Conrad, Virginia Woolf, James Joyce; “War Poets, W. B. Yeats, T. S. Eliot; George Bernard Shaw.</p> <p>b) <b>American Modernism:</b> F. Scott Fitzgerald, Eudora Welty; Robert Frost, E. E. Cummings, Langston Hughes; Eugene O’Neill.</p>
3 <sup>a</sup> evaluación <u>1950–2010:</u>	<p>a) <b>Postmodernism:</b></p> <p>– United Kingdom: Graham Greene, Roald Dahl, Doris Lessing; Dylan Thomas, Philip Larkin, Seamus Heaney; Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard.</p> <p>– United States: The Beat Generation”, Toni Morrison, Harper Lee, Phillip Roth; Maya Angelou, Sylvia Plath; Tennessee Williams, Arthur Miller, David Mamet.</p> <p>b) <b>Postcolonial Literature:</b> Nadine Gordimer, Salman Rushdie, Margaret Atwood; Benjamin Zephaniah.</p>

## Contenidos mínimos

### Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

1. Audición y comprensión con cada vez mayor autonomía de textos orales de diversos tipos y procedencia y uso de las estrategias necesarias para la comprensión de los mismos.

2. Producción y síntesis oral de diferentes tipos de textos sobre diferentes temas personales y de actualidad procedentes de diversas fuentes.
3. Intervención activa en las propuestas de planificación de la tarea, presentación mediante exposiciones orales con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación. Participación activa en la evaluación de las mismas.
4. Participación en conversaciones y simulaciones que presentan diferentes puntos de vista y con diversos fines comunicativos, y hacer un resumen de lo que se ha dicho, con pronunciación y entonación adecuadas. Valoración de las dificultades y errores propios y ajenos a la hora de presentar la información.
6. Producción de respuestas precisas y espontáneas en situaciones de comunicación previstas y no previstas en el aula usando estrategias para superar con eficacia las interrupciones en la comunicación.
7. Mostrar diferentes emociones y respuesta a estas emociones.
8. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.
9. Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y ajenos, y de regulación de la propia conducta y adecuación de la misma ante comportamientos antagónicos en situaciones comunicativas orales.

## **Bloque 2: Leer y escribir**

1. Identificación del tema, intención del autor e inferencia de significados de un texto escrito de variada extensión, e interpretación de elementos lingüísticos y no lingüísticos.
2. Comprensión de la información general y específica en diferentes tipos de textos sobre diversos temas de actualidad en distintos formatos.
3. Reconocer en textos propios de la vida cotidiana y de los medios de comunicación las diferencias entre información y opinión, y desarrollando un juicio crítico ante ellas.
4. Uso de fuentes de diversa procedencia para la extracción de información de cara a la realización de una tarea individual o en grupo.
5. Uso de estrategias de comprensión lectora como la inferencia de significados por el contexto y mediante el uso de reglas de formación de palabras.
6. Identificación de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación respecto al lenguaje oral y diferenciación entre el lenguaje formal e informal.
7. Identificación de la estructura y características propias de los distintos tipos de textos.
8. Producción, manuscrita o digital, de textos literarios y no literarios (informativos, descriptivos, persuasivos, reclamaciones, cartas, sugerencias, etc.) utilizando estrategias propias del proceso de composición escrita.
11. Conocimiento y uso reflexivo de las reglas de ortografía y puntuación.

12. Presentación cuidada de los textos escritos tanto en soporte digital como en papel.

### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

#### Conocimientos lingüísticos:

##### A) Funciones del lenguaje y gramática:

— Reconocimiento y uso de la terminología sintáctica necesaria: Frase y oración; predicado verbal y no verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y pasiva, transitiva e intransitiva; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales, etcétera.

— *Present simple, present continuous, frequency adverbs. Used to y would.*

— *Future with “going to”, present continuous, present simple, will/shall, future perfect, future perfect continuous. Time and conditional clauses type I. Connectives: “When, after, until, unless, etc.”*

— *May/might/can/can’t/could/couldn’t.*

— *Past simple, past continuous with “while and when”, present perfect simple and continuous with “just, already, yet”, past perfect simple and continuous with ever, never, just. Cohesive devices. Prepositional phrases. Used to*

— *Passive voice: Complex forms of the passive with modals. Causative “have/get”. Defining/non-defining relative clauses. Concessive clauses: Although, in spite of, despite. Cohesive devices: In other words, for example.*

— *Conditional sentences types 0, 1, 2 and 3. Mixed conditionals. Wish.*

— *Modal verbs: Can, could, would, will, shall, should, may, might, have got to, ought to, must, mustn’t, need, needn’t. Modals with perfect infinitive.*

— *Reported speech. Reporting verbs. Time expressions.*

— *Expresión de propósito, razón y resultado. Purpose, reason and result clauses.*

— *Complex sentences.*

##### B) Estrategias discursivas:

— Consolidación y uso con cada vez mayor autonomía de las estrategias a aplicar en las situaciones descritas en los cursos previos.

##### C) Léxico

— Conocimiento y uso de “collocations”, lenguaje coloquial, y una amplia variedad de vocabulario relacionado con cualquiera de los temas descritos en cursos anteriores, y otros como los aprendidos durante el curso correspondiente.

— Conocimiento y uso de los procesos de formación de palabras: Derivación y composición.

— *Phrasal verbs.*

##### D) Fonética:

— Reconocimiento y uso de los símbolos fonéticos y su correcta aplicación para la mejora de la pronunciación.

— Pronunciación correcta de terminaciones de especial dificultad.

— Reconocimiento y producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

### **Bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural**

- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
- Muestra de respeto hacia costumbres, normas, actitudes, valores y rasgos comunes de la vida cotidiana y diferenciadores propios de países y culturas donde se habla la lengua inglesa.
- Profundización y valoración del conocimiento de rasgos históricos, geopolíticos y literarios de los países donde se habla la lengua inglesa, prestando especial atención a las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Reflexión y uso autónomo de la etiqueta y los diversos registros para distintas intenciones comunicativas.

## **Bloque 5: Educación literaria**

### **Contenidos literarios**

- Reconocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura inglesa desde el siglo XIX hasta la actualidad,
- Conocimiento y valoración de la relevancia y significado de los textos estudiados de los autores propuestos.
- Reconocimiento, uso, estructuras y efecto del lenguaje figurativo y lectura comentada y recitado de poemas.
- Composición de textos de intención literaria, aplicando las convenciones aprendidas durante la realización de lecturas comentadas.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura.
- Resumen oral y escrito y análisis de una historia y argumento de un libro u otro documento audiovisual, y expresión de juicios personales críticos sobre el mismo.
- Buena presentación de los textos manuscritos o digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y convenciones tipográficas.

### **Contenidos literarios**

**American Romanticism:** Edgar Allan Poe, Herman Melville; Emily Dickinson, Walt Whitman

**Victorian Era:** Charles Dickens, Brontë sisters; Rudyard Kipling; Oscar Wilde.

**Literary realism:** Henry James, Mark Twain.

a) British Modernism: Joseph Conrad, Virginia Woolf, James Joyce; “War Poets, W. B. Yeats, T. S. Eliot; George Bernard Shaw.

b) American Modernism: F. Scott Fitzgerald, Eudora Welty; Robert Frost, E. E. Cummings, Langston Hughes; Eugene O’Neill.

**Postmodernism:**

a) United Kingdom: Graham Greene, Roald Dahl, Doris Lessing; Dylan Thomas, Philip Larkin, Seamus Heaney; Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard.

b) United States: “The Beat Generation”, Toni Morrison, Harper Lee, Phillip Roth; Maya Angelou, Sylvia Plath; Tennessee Williams, Arthur Miller, David Mamet.

**Postcolonial Literature:** Nadine Gordimer, Salman Rushdie, Margaret Atwood; Benjamin Zephaniah.



## **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se refieren a lo que los alumnos deben conseguir al finalizar el cuarto curso, por tanto hacen referencia a las metas propuestas en los contenidos expuestos anteriormente. Deben estar basados en los objetivos didácticos que a continuación se enumeran:

1. Usar la lengua inglesa para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer en un texto oral o escrito las diferentes funciones del lenguaje.
3. Comprender la idea general e información específica de textos orales de diferente tipo, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre situaciones comunicativas y temas conocidos y variados, reproduciendo su contenido en textos escritos.
4. Sintetizar oralmente el significado global de textos escritos narrativos, descriptivos y dialogados de diferente tipo, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias, y añadiendo la opinión personal.
5. Expresarse oralmente con claridad y cada vez mayor autonomía, participando en conversaciones sobre temas cotidianos en diversos contextos, utilizando estrategias comunicativas y discursivas para mantener la atención del receptor, superar las interrupciones en la comunicación y para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos de un modo eficaz.
6. Realizar un resumen verbal de exposiciones orales del ámbito académico y de temas específicos que refleje los temas y puntos de vista de los participantes.
7. Extraer la idea general, seleccionar, inferir y contrastar información específica de textos escritos adaptados y auténticos de carácter literario y no literario adecuados a la edad sobre temas variados, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa, y otros relacionados con algunas materias del currículo, plasmando su comprensión mediante la realización de una tarea específica.
8. Redactar textos de variada tipología en diferentes soportes y sobre diversos temas, con un registro adaptado a la situación, organizando las ideas con claridad, con diferentes elementos de cohesión, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar un texto.
9. Elaborar textos a modo de síntesis, que recojan opiniones diversas procedentes de diferentes textos, además de la del propio alumno.
10. Utilizar con cada vez mayor autonomía los aspectos formales de la lengua inglesa (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes situaciones comunicativas como instrumento de aprendizaje y corrección de la producción propia, y aplicarlos a la solución de problemas de comprensión en textos orales y escritos, y a la composición de textos adecuados a este curso.

11. Identificar y utilizar con cada vez mayor autonomía estrategias de aprendizaje e inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua inglesa a partir de la observación de patrones de uso y de la aplicación de procesos de inducción y deducción.
12. Usar con cada vez mayor autonomía las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información de textos literarios y de naturaleza diversa en lengua inglesa para producir escritos, y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.
13. Identificar y apreciar el valor de elementos culturales y geopolíticos propios de los países de lengua inglesa que se presenten de forma explícita en los textos con los que trabaja el alumno.
14. Identificar y utilizar con cada vez mayor autonomía las principales estructuras formales de los géneros literarios de los países de lengua inglesa estudiados, aprendiendo a clasificar los textos leídos por géneros literarios. Identificar las principales épocas artísticas y literarias, y a sus autores y obras más representativas.
15. Exponer una opinión sobre la lectura personal y grupal de una obra literaria o fragmento en lengua inglesa adecuada a la edad de los alumnos y relacionada con los períodos literarios estudiados, reconocer la estructura de la obra, los recursos lingüísticos usados y los elementos del género; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; relacionar el contenido con la experiencia personal y el contexto histórico-cultural del alumnado.
16. Reconocer la relación entre las obras leídas y comentadas en el aula, el contexto histórico en el que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura en lengua inglesa; comparar con sus coetáneos en lengua castellana; y realizar un trabajo de información y síntesis de las mismas.

## **Contribución del inglés avanzado a la adquisición de las competencias.**

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística** de manera directa, de la misma forma que lo hace la primera lengua. La aportación del currículo de Inglés Avanzado a esta competencia es primordial porque permite desarrollar en mayor grado las habilidades de escuchar y hablar, de ahí la insistencia de este documento en seguir prescribiendo que el tiempo de instrucción en el aula se desarrolle íntegramente en inglés. El estudio de este currículo perfecciona la competencia comunicativa al desarrollar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes registros que vienen definidos por un determinado contexto.

Al ser el lenguaje la herramienta esencial para la transmisión del pensamiento, la modalidad de Inglés avanzado repercute de manera directa en el desarrollo de la **competencia para aprender a aprender**, porque consolida la capacidad lingüística del alumno para interpretar o representar la realidad, y así adquirir conocimientos, formular hipótesis y expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar como aprender mejor. Esa es la razón de la inclusión de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje, que debe alcanzar una mayor sistematización para que los alumnos puedan continuar aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

La modalidad de Inglés avanzado es instrumental en el desarrollo de la **competencia social y ciudadana** porque sirve a los hablantes para relacionarse socialmente. Además, a través de la comunicación, se transmiten elementos culturales propios de los países de habla inglesa, a la vez que ayuda a erradicar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios que van asociados a los hablantes de una lengua determinada. Por medio de textos literarios, y utilizando los conocimientos de las convenciones de los géneros, los temas y motivos de la tradición literaria, el presente currículo refuerza los objetivos de esta competencia. Asimismo, en la modalidad de Inglés avanzado predomina el trabajo en grupo como manera de aprender a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar a los demás, lo que en definitiva favorece el aprendizaje.

La **competencia en tratamiento de la información y competencia digital**, instrumento fundamental para la consecución de los objetivos de este currículo, se desarrolla a su vez en todas las demás competencias. Aparte de para establecer comunicación en tiempo real con otros hablantes de lengua inglesa de modo virtual, y para crear contextos reales y funcionales de comunicación con el objeto de acceder de manera instantánea a una información en permanente cambio, en la modalidad de Inglés avanzado las tecnologías de la información y la comunicación sirven para proporcionar al alumno la posibilidad de acercarse a una amplia

gama de recursos de naturaleza literaria que habitualmente no están a su disposición, de manejar dicha información y, en definitiva, de aprender de una manera más eficaz.

La inclusión del estudio de la literatura en este currículo tiene como finalidad reforzar especialmente la aproximación a una diversidad de manifestaciones culturales propias de países de habla inglesa, con lo que se contribuye a adquirir una mayor **competencia artística y cultural**. El acercamiento a obras en lengua inglesa y a sus autores de modo sistemático y según la edad de los alumnos, les ofrece la posibilidad de ampliar sus horizontes intelectuales, ya que plantea importantes cuestiones sobre la condición humana en el presente y en el pasado. A medida que los alumnos vayan incrementando su conocimiento sobre escritores y obras literarias reconocidas y vayan familiarizándose con las épocas, los hechos históricos, las culturas y los valores que difieren de los suyos, profundizarán en la comprensión de las múltiples dimensiones del pensamiento y experiencia humanos.

El estudio de la modalidad de Inglés avanzado contribuye a la **competencia de autonomía e iniciativa personal**, fomentando el trabajo participativo en el aula y las habilidades sociales de colaboración. Además, gracias al uso de múltiples recursos de diversa procedencia, los alumnos desarrollan también un mayor sentido crítico cuya consecuencia será estar en mejor disposición de tomar iniciativas y decisiones a la hora de planificar y de organizar su trabajo, siendo así más partícipes de su propio aprendizaje.

## Metodología y recursos didácticos

La metodología a emplear será la sugerida en la Orden 9961/2012 de 31 de agosto, por la que se establece el currículo de inglés avanzado del cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria para las secciones bilingües de los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid. Se tratará de desarrollar los contenidos de la materia mediante textos de carácter literario, ya sea como parte integral de la unidad didáctica, como una actividad independiente para casa, como una actividad en clase o como un proyecto.

En cuanto a la distribución de las cinco horas semanales, éstas quedarán organizadas de la siguiente manera:

- Tres horas dedicadas a contenidos no literarios, con el objetivo de mejorar el nivel lingüístico de los alumnos, para lo que se contará con la colaboración del auxiliar de conversación. En estas horas también se buscará reforzar los objetivos de otras asignaturas consolidando el vocabulario y el contenido específico de sus currículos, en especial Geografía e Historia y Ciencias Naturales, además de preparar al alumnado para la prueba externa (FCE exam) que deberán realizar a mediados de abril y para la actividad “*Public Speaking Competition*”, organizada por ESN (*English Speaking Union*) en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Dos horas dedicadas a contenidos literarios, mediante el estudio de los textos escogidos y sus elementos textuales, preferiblemente en talleres literarios. Para este nivel de educación secundaria obligatoria se elegirán textos de poesía, narrativa y teatro. En poesía, la audición de poemas ayudará a los alumnos a distinguir la métrica, la rima, el ritmo, aliteraciones, etc. lo cual les ayudará a consolidar los conocimientos sobre recursos estilísticos y figuras retóricas incluidos en el currículo de Lengua Castellana y Literatura. El formato audio es esencial a la hora de trabajar con poemas. Para trabajar la prosa se utilizarán preferiblemente historias o cuentos cortos o extractos de novelas. Se podrán comparar con textos incluidos en el currículo de Lengua castellana y Literatura. Para el teatro se utilizarán obras completas o extractos. Se realizarán dramatizaciones de las obras y role plays que irán aumentando su complejidad según va avanzando el curso.

En la medida de lo posible se trabajará en colaboración con otros departamentos, sobre todo con el de Lengua, introduciendo el trabajo diario aspectos de todas las áreas y materias.

Por todo lo anterior, y sin olvidar que nuestro objetivo primordial es lograr que los alumnos y alumnas lleguen a emplear el inglés para la comunicación, nuestro enfoque nos llevará a adoptar una enseñanza activa en la que los alumnos sean los protagonistas del aprendizaje y de las actividades de clase. Así, emplearemos formas de organización de clase - trabajo en

parejas y grupos- que fomenten la participación de los alumnos e incrementen el tiempo de práctica de la lengua así como su confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito. Los textos de carácter literario nos permitirán incorporar elementos culturales propios de los países de habla inglesa. Los alumnos asimismo mantendrán un portfolio de aprendizaje en el que conservar y mantener todos los trabajos realizados durante el curso.

Entendemos el error como parte del proceso de aprendizaje e intentaremos fomentar en los alumnos una actitud positiva para superarlo. Para ello, los iniciaremos en estrategias de auto-evaluación y corrección de las producciones orales y escritas. De esta manera, se les introducirá en la competencia de aprender a aprender.

El tiempo de clase dedicado a contenidos no literarios (3 horas) se dedicará a desarrollar el conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua y sobre todo a realizar actividades que fomenten el desarrollo de las destrezas comunicativas orales y escritas. En las actividades trataremos de acercarnos a situaciones reales de comunicación. Con el fin de estimular el estudio diario, se exigirá a los alumnos un cuaderno de clase, dándoles instrucciones precisas de cómo organizarlo. Los alumnos incorporarán sus redacciones, trabajos, presentaciones, etc. al portfolio de aprendizaje que deberán conservar durante todo el curso.

-Materiales

El libro de texto es:

-4º ESO avanzado: **Complete First Certificate . Student's Book. Guy Brook-Hart. Ed. Cambridge.**

Para la parte de literatura se trabajará con textos y adaptaciones de obras incluidas en el currículo y seleccionados por el profesor. La parte teórica de Literatura inglesa se trabajará mediante presentaciones en *Power Point* y mediante proyectos que los propios alumnos irán elaborando en grupos, y que se irán incorporando a su portfolio.

El libro de texto constituye una guía y es nuestro principal material de trabajo, pero no el único. El departamento posee un buen número de obras y revistas especializadas en la enseñanza del idioma, y otras para su empleo con el alumnado, material auténtico, audiovisual y multimedia, *flash cards* y mapas, que nos proporcionan ejercicios destinados a la práctica de las distintas destrezas y son utilizados por el profesorado para la preparación de clases y actividades. Además del libro de texto utilizaremos el material de refuerzo que proporciona el método y otros materiales necesarios para el aprendizaje de los diferentes contenidos que no aparecen en las unidades estudiadas del libro de texto.

Contar con auxiliares de conversación nos va a permitir este año fomentar más la comunicación oral así como dar a conocer a los alumnos diferentes aspectos culturales de los distintos países de procedencia de dichos auxiliares.

## **Garantías para una evaluación objetiva**

Para garantizar una evaluación objetiva, se concretan en los siguientes epígrafes los procedimientos e instrumentos de evaluación, los criterios de calificación, los procedimientos de recuperación, las medidas de apoyo y refuerzo educativo y el procedimiento de su difusión a los alumnos y familias.

### **a) Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Valoramos la constancia en el esfuerzo y la regularidad en el rendimiento como índices significativos del grado de asimilación de la lengua por parte del alumnado. Por ello en la calificación de cada evaluación se tendrá en cuenta:

1. La participación de cada alumno en la clase y su actitud positiva.
2. Los trabajos de diferentes tipos realizados en casa.
3. El cuaderno de clase y portfolio de aprendizaje.
4. El rendimiento y la calidad de sus intervenciones en las actividades de expresión oral.
5. El rendimiento en las pruebas objetivas y las actividades y pruebas que se relacionen con los contenidos del currículo.
6. La asistencia a clase y la puntualidad como elementos básicos para aprender un idioma.

Los instrumentos de evaluación que podrán utilizarse serán los siguientes:

1. La observación sistemática del progreso del alumno, en las diferentes habilidades (lectura, comprensión oral y escrita y expresión oral)
2. Las pruebas objetivas: los diferentes exámenes que el alumno realizará a lo largo del curso. Estas pruebas serán tanto escritas como orales y de audición y podrán contener diferentes tipos de preguntas:
  - Elección múltiple
  - Preguntas abiertas.
  - Ejercicios para completar con información específica
  - Verificar si una oración es verdadera o falsa y corrección de la misma.
  - Descripciones
  - Composiciones escritas de diferente dificultad
  - Ordenar frases o textos etc.
3. El cuaderno del alumno y el portfolio tendrán un seguimiento por parte del profesor para su posterior evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
  - Materia completa
  - Presentación
  - Orden
  - Actividades y tareas realizadas
4. Uso de rúbricas de evaluación de contenidos y competencias.

Todos estos procedimientos e instrumentos serán de gran utilidad para el profesor en su proceso de evaluación a los alumnos y también para el alumno en su proceso de aprendizaje.



## **b) Sistema de recuperación de evaluaciones**

Dadas las características del aprendizaje de una lengua, no consideramos adecuado hacer pruebas de recuperación, por lo que seguiremos un método de evaluación continua. Para posibilitar la recuperación de evaluaciones calificadas negativamente e impulsar a los alumnos a repasar lo ya estudiado, cada prueba contendrá elementos de las pruebas o evaluaciones anteriores. Se incluirán las cuestiones que se consideren más relevantes o las que se hubieran asimilado en menor medida en las evaluaciones anteriores.

Si un alumno obtiene una calificación negativa en la evaluación final, éste tendrá la oportunidad de presentarse a final de junio a una prueba extraordinaria.

### c) Criterios de calificación

A la hora de evaluar positivamente a un alumno se tendrán en cuenta tanto los conocimientos adquiridos cada trimestre como la actitud ante la asignatura. En lo referente a conocimientos, el alumno deberá realizar pruebas formales, que incluirán ejercicios de gramática, vocabulario y otros relacionados con las cuatro destrezas comunicativas: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita. Las pruebas formales constituirán el 60% de la nota de la evaluación a partes iguales. El 15% corresponderá a los trabajos escritos entregados, otro 15% corresponderá a la prueba de speaking y el 10% restante se distribuirá equitativamente entre la actitud, el interés hacia la asignatura y las notas de clase que se tendrán del alumno.

En cuanto a la actitud, consideramos que para que un alumno sea calificado con una actitud positiva, deberá traer los materiales a clase, hacer los ejercicios, tomar apuntes, mostrar respeto hacia el profesor, los compañeros y a la hora de guardar el turno de palabra, cumplir las instrucciones que le den y realizar las actividades de clase. Haremos mucho hincapié en todos los aspectos anteriores para así fomentar en los alumnos una actitud positiva hacia la asignatura.

En las pruebas figurará la puntuación que se asigna a cada una de las preguntas. El porcentaje de respuestas correctas necesarias para obtener el aprobado será del 50%.

En consonancia con los acuerdos de claustro al respecto, y con el fin de estimular a nuestros alumnos a que trabajen con orden y limpieza, no aceptaremos ningún trabajo que no responda a estas exigencias.

**Es obligatorio presentarse a todas las pruebas establecidas para determinar si un alumno ha alcanzado los objetivos de la evaluación. Ningún profesor del departamento realizará otras pruebas fuera de los días establecidos para ellas, a no ser por una causa muy justificada y tras la presentación de un justificante que así lo indique y sea aceptado por el profesor. Ponderación de la calificación**

	Porcentaje	
<i>Pruebas objetivas</i>	<b>60%</b>	Ejercicios de gramática, vocabulario, comprensión escrita y auditiva, expresión escrita.
		Prueba sobre lecturas obligatorias y cuestiones literarias.
<i>Speaking</i>	<b>15%</b>	Producciones orales: presentaciones sobre autores o libros, escenificación de diálogos, recitado de poemas, debates, etc.

<i>Trabajos escritos</i>	<b>15%</b>	Entrega de redacciones, proyectos y tareas escritas. Se valorará la puntualidad en la entrega. Mantener al día todos los trabajos solicitados, etc.
<i>Actitud</i>	<b>10%</b>	Llevar el material a clase, realizar los ejercicios de clase y deberes, tomar apuntes, ser respetuoso y mostrar interés por la asignatura, cumplir las instrucciones, participar activamente en el buen desarrollo de la clase y las actividades propuestas.

La calificación final de la asignatura en Junio será el resultado de dar un valor doble a la nota de la tercera evaluación y de hacer luego la media dividiendo por cuatro.

$$\frac{1^{\circ} \text{ evaluación} + 2^{\circ} \text{ evaluación} + 2 \times (3^{\circ} \text{ evaluación})}{4} = \text{calificación final}$$

4

Si un alumno obtiene una calificación negativa en la calificación final, tendrá la oportunidad de presentarse a final de junio a una prueba extraordinaria.

#### **d) Recuperación de pendientes**

Cada profesor con alumnos pendientes en su grupo les proporcionará material para que trabajen y les solucionará las posibles dudas que les puedan surgir, aconsejándoles la mejor forma de prepararse la asignatura.

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura pendiente si **aprueba la segunda evaluación del curso actual.**

En caso de no superar la asignatura por el procedimiento anterior, se le convocará a **una prueba final de los contenidos correspondientes al curso que tendrá lugar en las fechas propuestas por el centro.** El departamento acuerda que los alumnos con más de un nivel de la asignatura pendiente en la ESO se examinarán sólo del nivel superior tanto en mayo como en junio, y aprobarán el inferior si obtienen un mínimo del 30% de aciertos en dicha prueba.

#### **e) Medidas de apoyo y refuerzo**

El alumno que tenga dificultades para superar la evaluación continua tendrá un seguimiento individualizado por parte del profesor. Se le facilitará un listado de páginas web con actividades de refuerzo así como otros materiales, textos, fotocopias que le puedan servir de ayuda.

Asimismo, se procurará ubicar al alumno cerca del profesor en el aula y fomentar el estudio colaborativo con otros alumnos.

Dadas las características del aprendizaje de una lengua, no consideramos adecuado hacer pruebas de recuperación, por lo que seguiremos un método de evaluación continua. Para facilitar la recuperación e impulsar a los alumnos a repasar lo ya estudiado, cada prueba contendrá elementos de las pruebas o evaluaciones anteriores. Se incluirán las cuestiones que se consideren más relevantes o las que se hubieran asimilado en menor medida en las evaluaciones anteriores.

#### **f) Procedimiento para informar a las familias sobre aspectos de la materia**

Se darán a conocer a las familias los contenidos, los criterios de calificación y los sistemas de recuperación de la materia. Para ello se utilizarán las siguientes vías:

1. Se pondrán en los tablones de anuncios de las aulas donde se impartan las materias.
2. Se pondrán a disposición de las familias mediante aviso en la página web.

## **Medidas de atención a la diversidad, criterios para la realización de adaptaciones curriculares y plan de atención a repetidores.**

A comienzo de curso se realizará una evaluación diagnóstica de los alumnos con objeto de dictaminar si existe en el grupo algún alumno que pudiera precisar medidas de atención a la diversidad. De ser así, se elaborará un plan de actuación para el tratamiento adecuado de las necesidades académicas que tales alumnos pudieran tener. Dependiendo de las necesidades de cada alumno, se hará uso de los materiales y recursos siguientes: fichas de trabajo, libros de texto y ejercicios, diccionario, *flashcards*, posters, *pictionaries*, *realia*...

En cuanto a su evaluación, ésta se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumno, su trabajo y esfuerzo personal, cuaderno y fichas del alumno y pruebas personalizadas.

Por otra parte, en caso necesario, se llevarán a cabo actividades de refuerzo y ampliación que permitan dar una atención más individualizada a los alumnos según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. Por ejemplo, podrán entregarse ejercicios adicionales o actividades extra de lectura a los alumnos que terminen antes que el resto (*fast finishers*), para tratar de que aprovechen el tiempo al máximo. A aquellos alumnos que necesiten repasar la gramática se les proporcionará ejercicios de práctica adicional.

### **Criterios para la realización de adaptaciones curriculares**

Se procederá a elaborar el tipo de adaptación curricular que necesita el alumno con necesidades educativas especiales (significativa, no significativa o de acceso), partiendo de la información facilitada por el departamento de orientación.

Se especificarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que configuran dicha adaptación y el grado en que se estima pueden ser alcanzados. Se indicarán las pautas metodológicas, los recursos y materiales didácticos utilizados, los procedimientos e instrumentos de evaluación, la modalidad de apoyo si la tuviera y el seguimiento que se hará a la adaptación del alumno.

### **Plan atención repetidores**

Para atender de manera individualizada a los alumnos repetidores, en las sesiones de evaluación extraordinaria, los profesores recabarán información sobre dichos alumnos para que esté a disposición de los profesores que impartan la asignatura durante el curso siguiente en el departamento.

Se utilizará la siguiente plantilla:

Alumno/a		
Curso 20__/20__		
Asignatura aprobada	Asignatura suspensa / Causas	
	Absentismo	
	Desfase curricular	
	Falta de estudio/trabajo	
	Actitud inadecuada	
	Falta motivación	

A principio de curso, se comunicará a los padres la conveniencia de que el workbook y el libro de texto no tengan los ejercicios hechos del año anterior.

Se prestará especial atención a la ubicación del alumno en el aula y se establecerá un sistema de trabajo colaborativo que permita al alumno repetidor ser apoyado en caso de necesidad o apoyar a otros alumnos en el caso de que tuviera la asignatura aprobada.

Se facilitará al alumno un listado de páginas web con actividades de refuerzo (para los alumnos que repitan curso con la asignatura suspensa) y de ampliación (para los alumnos que repitan con la asignatura aprobada).

Se comunicará a los padres periódicamente si el alumno no hace las tareas, no trae los materiales o su actitud en clase no es la adecuada. Se informará a los padres de la conveniencia de contactar con el profesor si reviera varios avisos consecutivos.

Se comunicarán las calificaciones de las pruebas objetivas o de los trabajos realizados a las familias.

Se motivará al alumno informando a las familias periódicamente de sus avances en la asignatura.

Todo esto se plasmará en la siguiente plantilla, en la que el profesor irá consignando la información correspondiente a lo largo del curso.

<b>Alumno/a</b>								
<b>1ª evaluación</b>								
<b>Deberes</b>			<b>Materiales</b>			<b>Calificaciones exámenes</b>	<b>Comunicaciones a los padres</b>	
Con regularidad	A veces	Nunca	Con regularidad	A veces	Nunca			

<b>Alumno/a</b>							
<b>2ª evaluación</b>							
<b>Deberes</b>			<b>Materiales</b>			<b>Calificaciones exámenes</b>	<b>Comunicaciones a los padres</b>
Con regularidad	A veces	Nunca	Con regularidad	A veces	Nunca		
<b>Alumno/a</b>							
<b>3ª evaluación</b>							
<b>Deberes</b>			<b>Materiales</b>			<b>Calificaciones exámenes</b>	<b>Comunicaciones a los padres</b>
Con regularidad	A veces	Nunca	Con regularidad	A veces	Nunca		

## **Actividades extraescolares y complementarias**

Durante el curso se considerará la posibilidad de que los alumnos asistan a una actividad cultural si la oferta de actividades es pertinente y si hay disponibilidad de profesores para llevarla a cabo.

La asistencia a las actividades extraescolares y complementarias sería obligatoria para todos los alumnos a no ser por una causa justificada y aceptada por el departamento. El alumno que no asista a dichas actividades tendrá que realizar un trabajo propuesto por el departamento y presentarlo en el plazo en el que se le indique.

Los alumnos de 4 ºESO realizarán la actividad “Spelling Bee”. Dicha actividad consistirá en un concurso en el que participarán todos los alumnos de este nivel. Los alumnos finalistas de cada uno de los grupos deberán deletrear en inglés una serie de palabras que forman parte del vocabulario correspondiente al nivel de primer curso de ESO. Esta actividad complementaria primero se desarrollará en el centro y después se competirá con otros institutos de la zona lo que la convierte asimismo en una actividad extraescolar, ya que cada año se celebrará en un instituto diferente.

Asimismo, los alumnos que cursan Inglés Avanzado en 4º ESO participarán en el programa *International Public Speaking Competition 2014-2015*, organizado por el English Speaking Union en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Si a lo largo del curso escolar se celebrasen jornadas culturales cabría la posibilidad de realizar alguna actividad más relacionada con dichas jornadas.



## **Estructura de la prueba final de junio.**

En aquellos casos en los que el alumno no haya superado los contenidos de la asignatura durante el curso, deberá realizar una prueba extraordinaria en junio en la que se valorará si el alumno ha alcanzado los objetivos.

Se incluirán en dicha prueba contenidos gramaticales, vocabulario, comprensión lectora y expresión escrita. Se determinará incluir la evaluación de otras destrezas en función del tiempo asignado para la prueba.

En las pruebas figurará la puntuación que se asigna a cada una de las preguntas. El porcentaje de respuestas correctas necesarias para obtener el aprobado será del 50%.

## **Tratamiento de elementos transversales**

La enseñanza de una lengua ofrece la posibilidad de introducir e integrar los elementos transversales mediante la lectura de textos, escucha de conversaciones y la interacción diaria entre los alumnos y de los alumnos con el profesor.

Los elementos transversales se aprecian de forma integrada en los textos, ilustraciones y actividades practicadas en el aula durante los tres trimestres.

### *a) La iniciativa emprendedora*

Se fomentará diariamente en el aula el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o en grupo con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Se introducirá este elemento transversal principalmente a través de diálogos y redacciones en los que el alumno hace uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales y escritos a partir de modelos que se dan.

También se fomentará el trabajo colaborativo en el aula, y la motivación e interés personal del alumno hacia el aprendizaje de la lengua.

Asimismo, el alumno será capaz de desarrollar su sentido crítico ante las informaciones leídas o escuchadas en clase.

### *b) La educación cívica*

Se fomentará el respeto por el uso del lenguaje apropiado en clase, la importancia de una actitud respetuosa hacia el profesor/a, los compañeros/as y las rutinas de clase.

El alumno aprenderá también las distintas convenciones sociales al elaborar y escuchar diálogos en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Dichas interacciones fomentarán el respeto del alumno hacia las opiniones de los demás y la defensa de sus ideas con el uso de la palabra sin violencia.

c) *Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.*

Se fomentará la lectura utilizando diferente metodología dependiendo de las características de los grupos a través de un plan de lectura que incluirá distintos tipos de textos trabajados en el aula y/o lecturas graduadas. Los alumnos tendrán también a su disposición diferentes lecturas graduadas y revistas (*Science World, Art, Choices*, etc.) que se encuentran en la biblioteca y el departamento. Asimismo, se realizará un préstamo de revistas durante el recreo y el alumno que lo desee podrá elaborar un dossier con diferentes tareas relacionadas con los diferentes artículos leídos. Dicho dossier podrá ser valorado por el profesor correspondiente.

Asimismo, se podrá ofrecer a los alumnos una lectura optativa trimestral que será voluntaria y que se valorará con actividades y/o examen, lo que podrá suponer un incremento en la nota de la evaluación.

Para realizar el seguimiento de este plan de lectura, se hará una valoración del mismo a final de curso teniendo en cuenta como indicador de logro el porcentaje de alumnos que ha realizado las diferentes lecturas propuestas por el profesor. Dicha valoración se ajustará a la siguiente plantilla:

Curso	% de alumnos		
	0%-33 %		No conseguido
	33%-66 %		Parcialmente conseguido
	66%-100%		Totalmente conseguido

En lo que se refiere a la expresión oral, se fomentará la conversación de los alumnos en inglés tanto entre ellos mismos como con el profesor y los asistentes nativos. Asimismo, se fomentará la realización de presentaciones orales y debates sobre diferentes temas.

d) *Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.*

En cuanto al uso de las nuevas tecnologías, se intentará, si los medios técnicos lo permiten, utilizar las aulas de informática y las equipadas con pizarras digitales con el fin de fomentar el interés por las nuevas tecnologías en nuestros alumnos.

Los alumnos usarán además estas tecnologías para sus investigaciones y preparar las presentaciones digitales que realizarán en clase, insistiendo siempre en el uso de software libre y material con licencia *Creative Commons* y en los peligros del plagio informático.

Se introducirán actividades relacionadas con la comunicación audiovisual (visionado de películas, escucha de canciones...)

## **PAS para la mejora de las pruebas externas en cuarto ESO (First certificate)**

El departamento de inglés elaborará y pondrá en práctica un PAS (Programa de Actuación y Seguimiento) con el objetivo de mejorar los resultados de las pruebas externas en inglés en el cuarto curso de ESO.

Periódicamente, los profesores del departamento realizarán con los alumnos pruebas específicas basadas en los exámenes oficiales de Cambridge (en el caso de los alumnos de la sección bilingüe serán los exámenes tipo First Certificate), dirigidas fundamentalmente al entrenamiento de los alumnos para poder superar con mayor facilidad dichas pruebas. Asimismo, se llevará un control periódico de los resultados de las pruebas para poder evaluar si se consiguen los objetivos propuestos.

Se adjunta la plantilla con dicho plan.

**PLAN DE MEJORA DE LAS PRUEBAS EXTERNAS EN INGLÉS EN 4º ESO****OBJETIVO: Mejorar el resultado de las pruebas externas en inglés en 4º ESO****INDICADOR DE LOGRO: Aumentar en un 5% el número de aprobados en las pruebas externas en inglés en 4º ESO**

<b>ACTUACIONES</b>	1 Realizar pruebas de comprensión auditiva, lectora y use of English con ejercicios del mismo formato que los exámenes FCE .
	2 Entrenar a los alumnos en estrategias de comprensión auditiva, lectora y use of English.
	3 Realizar pruebas completas de FCE

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CONTROL DEL CUMPLIMIENTO DE LA TAREA	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
<b>1.1</b> Realizar pruebas con ejercicios del mismo formato que los exámenes FCE.	Mensual. Se realizarán al menos una prueba de comprensión auditiva y otra de comprensión lectora/use of English cada mes. (hasta el mes de marzo/abril)	Profesores que imparten la materia de Inglés Avanzado en 4º ESO en sección.	Número de actividades resueltas por mes. Número de alumnos que participan en la realización de las actividades cada mes. Porcentaje de alumnos que resuelven correctamente las actividades cada mes.	Jefa del Departamento de Inglés				
<b>1.3</b> Realizar un simulacro de la prueba FCE completa.	Final del primer y segundo trimestre	Profesores que imparten la materia de Inglés Avanzado en 4º ESO en sección.	Número de alumnos que realizan la prueba.  Porcentaje de alumnos aprobados	Jefa del Departamento de Inglés				
<b>1.3</b> Establecimiento del plan de trabajo a seguir durante el curso.	Reuniones convocadas en el mes de septiembre  Seguimiento mensual del trabajo realizado	Miembros del Departamento de Inglés	Número de profesores que participan en la elaboración del plan de trabajo	Jefa del Departamento de Inglés	1	2	3	4

**RECURSOS:** - Pruebas FCE  
 - Aulas digitales del IES Clara Campoamor de Móstoles  
 - Exámenes oficiales de Cambridge de años anteriores.  
 - Libros de texto con ejercicios basados en los exámenes de Cambridge

## Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente

Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que incluimos a continuación una plantilla con los indicadores de logro y los elementos a evaluar:

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido (1)	Conseguido parcialmente (2)	Totalmente conseguido (3)	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Programa de recuperación pendientes.	No se ha establecido un programa de recuperación pendientes para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación pendientes para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación pendientes eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido (1)	Conseguido parcialmente (2)	Totalmente conseguido (3)	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	
Resultados de la evaluación.	Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios.	
Auxiliares de conversación	La contribución de los auxiliares de conversación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje no ha sido satisfactoria.	La contribución de los auxiliares de conversación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido moderadamente satisfactoria.	La contribución de los auxiliares de conversación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido muy satisfactoria.	
			TOTAL	/33
<b>Valoración De los resultados</b>				